5 5 20　　清嶺小 後藤ひとみ

「すいせんのラッパ」（3・4年）授業記録

○「解釈と展開に向けて」は別紙

○授業記録

1　1場面を使って、問題をつくる力をつける、また、教師の軽重をつけに対応力をつける〈5月15日分〉

「とっとと」って何？

（V◎15:45～）

（2段落の「ためしているすいせんは1本なのか、そうでないのか」は：すえおきにしに後で）

T1 もうすこし簡単な問題から行きましょうよ。B段落で問題はできませんか。

C1 「とっとと」が出てきたじゃないですか（先に話題で出た）

T2 「とっとと」…で問題できない？
「とっとと」があるとないとどう違う？ある場合と、ない場合と同じ？違う？（C違う）違うでしょ。どう違う？

C2 とっととって何ですか（Tそうそう）

C3 走ってくるってことは、走って走って来ました。そういうことか！先生、とっととは、めらびちゃんが言って走ったという意味だから、走って走って来ましたってことじゃないですか。

T3 「とっとと」あるとないと違うって言ったよね。「とっとと」なしで読んでみるよ。（2通りで音読）どう違う？

C4 なんか！（T順に言って）（Cゆずり過ぎて進まず）

T4 はい、時間ないで、どんどん言ってください。

さ5 「とっとと」つけたら早く走ってきた感じがする。（こうなづく）

T5 みんな賛成？（C賛成！）はい、どんどん言って

C6 似てて（Tそうそう）普通に走ってくると ジョギングみたい

※「とっとと」ありとなしで考える

△ ⑤の意見スルー

○この2人は目で合図して分かり合ってしまう。ことばにしなくても。

※音読で気づかせる。

（18:00～）

だけど、「とっとと」つけると さあやちゃんが言ったみたいに早く走ってきた気がするから同じです。

T6 普通の走り方じゃない、ジョギングじゃない。

め7 賛成で、「とっとと」がないと、どんな風に走ってきたのかなって気になります。

C8 …って感じ（めらび うなづく）

T7 やあ、どんな風に走ってきたのかなあって気になる。問題できちゃうよね。どんな風に走ってきたんだろう。

C9 早く走ってきた（Tねえ）そうしたら早くラッパをふいてほしいから

T8 つまり、「ためしているだけでしょう？そうしたら「あーためしているねえ」って歩いてきてもいいじゃん。だけど、みんなが言うみたいに、すごい早く走ってきたのはどうして？

C10 早くラッパをふいてほしい（T 早くラッパをふいてほしいのね）

T9 「とっとと」がないと、そういうことが分からないわけ、アリの思いというか。とにかく早くラッパをふいてほしい、早く早く

C11 「おはよう、あり、ずいぶん早いね」「だって、まちきれないもの」「早くラッパをふいて」って言ってるじゃないですか。（T言ってるね、だから？）だから、とっとと走ってきた。（T これ？これも証拠になる？）

C12 なる。（Tつながってっちゃうね）

T10 じゃあね、③段落「とっとと」だけ？気になることば、まだできない？（C走ってきました）まだできない？

C13 そこへ！（Tおっ「そこへ」で問題できない？

さ14 なんで そこへ？

C15 プーとふいていた時に来た

T11 そこへって何って、こうやって問題つくればいい。

「そこへ」って何？

さ16 その場所

C17 その時

○気づき　※支援
△問題点

△ さあやと全く同じではないことを自覚させたかった。

△ 子どもに対応させたい

△ ここなの反応を対応にしていない。

△ この発問 平板

△ すごい早くとは言ってない。くどい質問

△ わかりきったこと。ちがうことばが言えない「わけ」と言ってしまう教師くささ。

※ 問題のつくり方を教える。

○ 良さ　※支援
△ 問題点

(21:27～)

T12 おっ 2つ言ったぞ。2つ言った（C にこにこ）聞こえた？

め18 その時、そこ（T 時と？）場所

T13 そういう時と、場所と2つ あるじゃん

こ19 場面みたい、場面決める時みたい

T14 すごいねー。意味 2つあるよ。どっちだと思う？

場所	… 1人
そういう時	… 2人

○ 場面分けの対立をちゃんと覚えている。

(22:50～)

T15 対立しちゃう。

C20 決めました！決めた？（T わあ～）分かれた～

こ21 時だと思うのは、場所だったら、いそいでいる感じがしないから。場所だったら どこでもいい。時だったら、その時に来てるから

○ 自分たちでできるようになった。

○ 対立好きになった。

T16 つまり、その時にありたちがとっとと走ってきたんだって。これとつながるってことね。

△「つまり」をさあやに言わせたかった。

こ22 なんか、そんなイメージ

め23 そう思ったけど、どっちか分かんない。

T17 分かんないって。

△「そう」の内容を聞けば、すぐに解決できたはず

こ24 なんで場所にしたの？

T18 理由に分からないって言ってるんでしょ？

△ 助けすぎ

こ25 先生と同じみたい。先生がすいせんー本って（T ああ、何となく、そんな感じがして しょうがないってね）

め26 時なら理由があるけど、場所だったら理由が分からない。

△「だから どうする」は難しい？

T19 だからどうするって聞いてみたら？ こっちの方が理由あるってことね。どんな理由って聞いてみたら？

※ つなげる言葉のレパートリー増やそうとする。

C27 どんな理由？

め28 さっき、ここちゃんが言ったように、その時とか、時かなって思うけど、それは、そう…

こ29 その時って、時を止めるって よく言うじゃないですか、時を止めたら人間も止まるし、

△ こういうのは使えるイメージなのかわからず…

T20 ちょっと、待って。めらびちゃんは どうするってことよ。理由が

(25:50～)

あるから変わるのか…（C 変わります）

△ 他の理由をうまく引き出せず

T21 解決かあ！ 変わった人大好きだから 理由 聞いてみてよ。

場所	… 1人→0人
そういう時	… 2人→3人

め30 さっき言ったのと同じで、そこへ、その時だと思うし、場所だと「そこの場所」みたいの感じの方が 分かりやすいなあと思う。

△ めらびの理由あいまいなのに助けてしまう強引にまとめすぎ。

T22 わざと ここは「その場所へ」って書かずに、「そこへ」って書いてあるのは、わざとじゃないかなって思うわけね。そういう、どういう時なの？

※「よい音」について深くやったのでつなげたかった

め31 ためしている時

T23 「よい音」が出るか、ためしている時に とっとと来たって読んだ方がいいんじゃない？どう？みんなが言うみたいに、こっちで解決でいいんじゃない？

こ32 でも、なんで「その時」って書かないんですか？

○ ここなよいもの もっている。

T24 そう そこがね、作者が、こういうこと考える人にしか分からないように、しかけを作ってあるんだって。大人だって全然ひっかからないもん。ピューって。別にどっちでもいい人はどっちでもいいって、サーて読めばいいって。そういう風に作家さんは作ってるんだって。でもみんなみたいに真剣に読む人には、深く読めるようにしてあるんだって。試しているんでしょ どんな音だって（C 小さい音）そうだったね。

※「しかけ」について伝えていく。

こ33 でも、小さい音じゃ 聞こえないよね。

○ ここなよい。

T25 そう、そうやって読めば 読むほど 問題でてきちゃう。みなさん、すごい！

⊙ この後、「ありは たくさん」いることや、「おはよう。すいせん。」のイメージ化。音読で確かめていく。

⊙ 「ずいぶん」は どのくらい早いのか、イメージ化する。何とくらべて 早いのか → 昨年の春とくらべて。（五場面の布石にする）

○ 気づき　※文脈
△ 問題点

◎ 6段落「まちきれないのはどうして」から始まり、ここまでがまんできない、楽しみで仕方ない「春のまん中」になったのに アリたちにとっては遅いイメージを作り、大問題「まちきれないのは何？」につなげる。

2 大問題を解くために「満足したのはどこか」を探る
〈5月17日分〉

㊦ まちきれないのはどんなこと？

① ラッパの音を聞くこと	…1人	めらび
② カエルが起きること	…1人	さあや
③ 歌ったり、とんだりすること	…1人	ここな

㊥ 楽しみがあって、満足したのはどこ？

⑱	2人	さあや・めらび
㊹	1人	ここな

(V② 4:20～)

こ34 ㊹にする（T おっ もっと後ろになったぞ）
こ35 一番最後だったら、⑱も㊹も㊹も全部合わさるから あと、遊ぶから！（今まで出てきて 消えてきたもの）
さ36 変わる
T26 遊ぶってことと、聞くってことは同じなの？（C 違う！）こっちは（㊹ ⑱）どっちかって いうと聞くでしょ。こっちは遊ぶ。全然ちがうじゃん。
さ37 ここちゃんと同じ㊹です。（C なんで？）「いませんか」って聞いているから、もしいたら だめがもしれないけど、いなかったら全員カエルを起こしたことになるから、それがうれしい。
T27 さあ、じゃあ㊹はなくなっちゃったわけ？ ㊺に2人？（C はい）
さ38 ㊹は残しとく。

⑱	1人	めらび
㊺	2人	ここな・さあや

○ 対比 楽しそう。

(6:30～)

T28 さあ、⑱をよいとするのか、ちがうんじゃないって言ってあげるのか、よいのか、ちがうなら ちゃんと言ってあげないと、勉強にならないし、本当の友達じゃないと思うんだよね。
こ39 だって、①～㊺で、すいせんのラッパぜんぶを合わせてるから、⑱も入るから…
T29 ㊹ってね、語り手なんじゃないの？ アリが言ってるのかね
C40 いや、「 」がついてない
こ41 じゃあ、㊺に変わる（T お じゃあ ㊺1人ね）
C42 全員変わってる。
T30 はい、㊺登場（C あは）この辺におるね。⑱どうするよ。聞くだけで満足なのか、遊ばないと満足しないのか…証拠見つけて。

⑱		めらび
㊺		ここな
㊺		さあや

こ43 さあやちゃん、語り手で分かるの？
め44 はい（C はい めらびさん！）変わります㊺です。
こ45 おー。さあやちゃん！（T なんでって聞かないと）
C46 なんで！（T 理由もなく変わるとしたら、こわがらせてるかもだからね）
め47 理由は、㊺は アリたちは ラッパに合わせて歌ったり、とんだりだと楽しそうだから
こ48 賛成！ 遊べるし、（T ああ、遊べるし、見たり聞いたりするだけじゃなく、遊べるし、歌えるし…）
T31 これ（⑱）どうする？切る？（C 切る）でも消さないよ。がんばったからね。
こ49 足あとだあ（T おお）
T32 ㊺か㊺か、㊹はどうする？切る？残す？
さ50 切る（こ、足あとだ）㊺も消していいです。
こ51 え？（T なんで）
さ52 変わる。（こ 何に？）㊺に
こ53 何で？

⑱	1人→0人
㊺	1人→3人
㊺	1人→0人

さ54 待ちきれないのは、どんなことで かえるのまねもできるし 歌ったりもできるし、全部のお話をまとめてる感じがする。

△ こんなにころころ変わっていいのか。

△ こ と㊻に詳しく言わせるべき。

(11:00～)

T33 読んでみようよ㊺（C 音読…点々が）点々も気になるのよ。次やろうよ。じゃあ、㊺は（㊸や）大した文じゃないのか、（㊺と）関係してくるのか。

C55 ㊺と合わさってくる

T34 はあ、じゃあ、ここまでたどりついたね（関連問題とけた）㊺にみんな来た。すごいじゃん、さいしょ⑱だ⑭だ（㊻だ）そうすると これ（大㊻）とけそうだね。

S56 ②と③（大㊻）同じ組み合わせのような気がする。

C57 ほんとだ。（T（時間来たので）覚えといて）②と③くっついて…。①で鳴らす ②で起きる ③でうたったり、おどったり

T35 鳴らす、起きる、たくさん鳴らす、たくさん起きる、

C58 うん、うん。

T36 うたったり（Cはい）とんだり（Cはい）かえるのまねしたり（Cはい）ああ、つながる（Cはい！）

S59 だから、つながるから㊺はまとめみたいになって、そのまちされないのもひっつけて㊺になった

T37 じゃあ①②③全部いいねって いいたいところだけど、

C60 むり、むり

T38 それやっちゃうと、頭がまた混ましちゃう。全部関係してるけど、一番まちきれなかった、一番楽しみだったことはどれかを、

(13:30) 全曜日にやりましょう。（C えー 明日できないんだ）

※ 1場面で文と文のつながりを経験してきたので

○ 自分の意見がつながり楽しもう。

3 解決してきた関連問題から大問題を探る〈5月19日分〉

⊙ ①だった めらびが迷い出し、獲得のため ②さあや ③ここなが がんばるが、言葉にならず、証拠を探すのに疲れた③ここなが ぐらぐらする。が…。

※ 10分 子どもたちで話し合うが、決定打なく、空中戦にはなりかけたので入る。

(V① 23:53～)（ここなが、「でも、アリがいないと…」を受けて。）

T39 につまって きちゃった、みんなよく自分たちで解決しようとしたね。自分たちで何とかしようとね。（㊷㊾をゆっくり読み）そこにアリは参加してたかどうかってことじゃないの？ ここちゃんは㊹にアリは

(24:50～)

いて、さあやちゃんは、おまつりがあった後で、アリたちは歌ったりとんだりしたっていうイメージじゃない？（C うん）ここちゃんは㊹の時にアリは とんだり歌ったりして、かなりおまつりになってる。㊹と㊺が近いってことじゃないかな。

め61 めらびもそう思う。

C62「あたり」だから、もうアリたちも踊ってる

T40 これね、アリたちも入ってるんじゃないかって、「あたり」。だから、おまつりみたいにして、最初からやりたかったんじゃないかってこと。予想してというか予定してるっていうか。なのか、そうでなくて

C63 もしかしたら、去年も同じだったかも（ぼそぼそ）

T41 あー 去年もおまつりみたいだったんじゃないかなって、それがここちゃんの考えで、さあやちゃんは、おまつりはたまたまで、最初はそれは待っていなくて、カエルが起きることを手をたたいてね（C 両方…）大部ちがうよね、こっちは見学でしょ、自分もとび起きてるわけじゃないから。

S64 見学ではない。（T どういう感じ？）カエルが起きること。

T42 それを、待ちきれないのでしょ。アリは何してるわけ？手をたたいて見てるんじゃないの？（S ああ）カエルが起きた時にとんでる？おどって、いっしょに林の方へ行っちゃうとか（S ちがうなあ）カエルはとびおきて、カエルは？（S 見学）一応見学じゃない。手をたたいて。すごく楽しそうにね。

め65 ③です。

T43 こちらは見学に対して何て言う？（ここな「体験」のことば出ず、「たいがく」）うん？ 体験とか、実際やってるから「参加」とかね。（めらび うなづく）で、めらびちゃんどうぞ。（め ③）（S なんで？）

め66 ここちゃんと先生の言った体験で、歌ったり おどったり、最初と関連してると思うけど、（T 最初って？）「まちきれない」のところ。

T44 先生の体験・見学のことばで、めらびちゃんが変わったなら

△ つなげ方が強引。子どもが、つなげなければ力にならない。

△ 引っぱったか。

△ 子どもから待ちたかった。

①	1人→0人
②	1人
③	1人→2人

(29:46〜)

T45 ここちゃん、くやしくない？ いいこと言ったのに。

め42 えっ ここちゃんの ありますよ。（T それ聞きたいよ）
ここちゃんが、「歌ったり、踊ったり、おまつりみたいって、カエルが起きることだと。」 ここちゃんが さっき、去年に もう 分かってるんじゃないかって 言って。

T46 去年にも やってたって ことね。だから分かってるって。

⊙ この後、はっきりした口調で 5分間 さあやが 文中のことばを使って 反論しようとするが、つじつまが合わない。

(V③ 6:10)

（㊺〜㊾ 読み直してみる。解決したことを生かす方向で）

さあや 変わる。なんで ③かと 言うと、②は 見学だけど、③は 歌ったり、とんだりって あって、㊺は カエルのまねして とんだり うたったりって あって、㊺と ③は すごく関係してるから、③だと思う。

め42 わたしも賛成で、②は見学で、いっしょに入ると 楽しいから。おまつりみたいに 歌ったり、とんだりできるし。

T47 見学も楽しいけどね。

こか2 見学だけじゃ、立ってるだけじゃ つらいし、いっしょにやった方が 楽しい。

△ さあやの意見を価値づけしたかった。

① 0人
② 1人→0人
③ 1人→3人

(17:04〜) <ふり返りより>

さか1 ②が 大変だったけど 解決できて よかった。

こか2 さあやちゃんの方に 変えようとしたけど、その時にめらびちゃんが ③って 言ったから、めらびちゃんの意見を聞いた。

「すいせんのラッパ」
5/8(月)5用

中心人物（しゅくせい）
・すいせん　ありの
・子どもの（も）つくる力
・教師の軽重をつけて対応する力

一　場面（①～⑥）から深く読もう

① （も）まん中とは？
春
はじまり　すいせん　ありの
まん中　かえる　まだラッパ×　まだかえる×
終わり

② （も）「音」ってどんな音？
・すき通った音・池をわたり、
・池面をゆさぶり、おかを上り、
・向こうの空へきえる

（かえるのために）あたたかい風ふきわたる
春の光一面

③ （も）大きさは？
大きい　3人→0人　超えてしまう
小さい　0人→3人
（？）ありたちに聞こえない〃
一びきではない

④ （も）たっているすは？（じゅくせい）
一本　0人　…理ゆう
たくさん　0人　…理ゆう　・春のまん中
・池のそば　たくさん　さいているぜ

③ （も）「とっとと」ありとなしとどっちがう？
・すぐ、あっという間にぐんぐんきに
ふきはじめて、小さくためしているだけ。

（も）「そこへ」って何？
場所　池のそば　3人→0人
（も）しゅん間（時間）　ためしているところ　0人→3人

③ （も）ありは何びきくらい？
・一びき
・二、三びき
（も）たくさん
ありたち
わいわい
×一本のすいせんに

④ （も）何びき？
一びき　「おはよう、すいせん。」
×　「おはよう。すいせん。」
（も）どんな言い方？
・ついに、このときが来たか
・とっとと　わいわい、はしゃいで　（音読）
・まちきれない

⑤ （も）ずいぶんとは、どのくらい早い？
（早いね、ずいぶん早いね、どうちがう？）
（教師音読）
（どんな時に使う？）
・学校に着くの早いね
学校に着くのずいぶん早いね　（毎日と比べている）
（ありは毎日来るのか→ためしている音を聞いて）
（も）何とくらべてずいぶん早いか　（昨年の春に来たアリ）

⑥ （も）まちきれないのはどうして？（書いてある）
・かまんできない
・アリにとってはおそい
（も）春のまん中なのに
大（も）まちきれないのは「何？」

「すいえんのラッパ」5/17(水)用

① 音読 → 音読表現を楽しむ（①〜⑦）
手や体も表現する

② 大も まちきれないのは、どんなこと？

① ラッパのよい音を聞くこと　1人
② カエルが起きること　1人 ↓
③ まねしたり、とんだりして
おまつりみたいにすること、なること　1人 ↓

中心人物 ＜ アリ / すいえん

じゅくせい
ラッパを吹
すいえんは、
体 ＜ ×

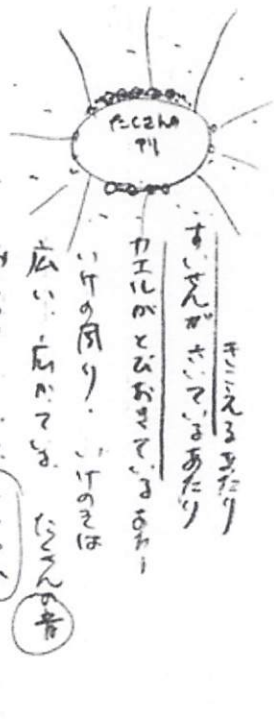
③ も まちきれない、とは？
・まちかまえている
・春のまん中だから
・予想よりも早くから おきていたから
・もしかして、遠くから 近くに移動してきたから
楽しみでしかたない

これほど 楽しみに していることは 何なの

④ も 楽しみがあって 満足したのは どこ？
→ 待ったかいがあった
もっと 待ってたいたな
→ 待ってるのが 楽しくてよかった

⑤ も ありは どうしてる？

⑤ 春のまん中
⑤② カエルが とび起きた　たくさん　たくさん　とび起きた　見学
⑤③ ありは　どんどん　にぎやかになり
⑤④ おまつりみたい
⑤⑤ 頭だり　とんだり

⑥ おまつり みたいの中に ありは入ってる？
＜ ○ ＜ ×
→ アリたちも 加わった!!

⑥ あたり は どんどんにぎやかになり
あたりは どのあたり？